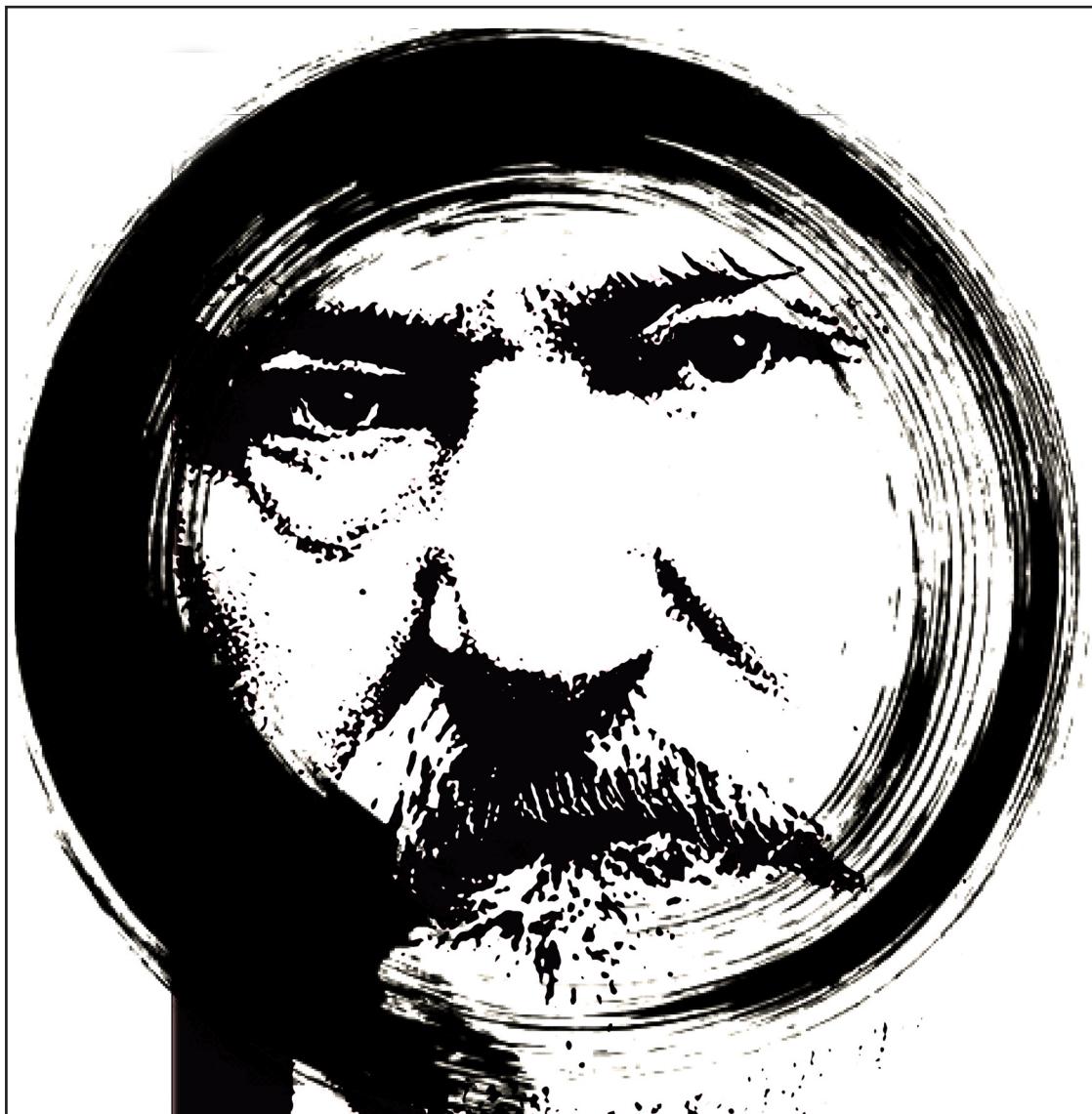


L'Âme du Peuple

d'après l'œuvre de Victor Hugo



L'Âme du Peuple

d'après l'œuvre de Victor Hugo

Producteur délégué: Saltimbanques

Avec les collaborations artistiques et techniques:

Direction d'acteur : Marie Sciascia
Scénographie : Olivier Perriraz

Distribution:

Marie Sciascia
Olivier Perriraz

Création musicale et sonore

Pierrick Goerger

Spectacle soutenu par les bénévoles de l'association Saltimbanques

Avec le soutien de :



de la Ville de Veynes
et du Pôle culturel le Quai des Arts



Ce spectacle créé en 2013 avec une équipe de 5 personnes , au théâtre des Marronniers à Lyon a été présenté à 16 reprises sous une version théâtre de rue, en Août 2013, lors des tournées, de «l'Alimentation Générale Culturelle» du TeATR'ePROUVEte dans les environs de Corbigny (58).

Une sortie de résidence a été donnée le 16 Août 2013 au Château de Montmaur (05) dans le cadre de son festival d'été.

Il a été joué à 54 reprises avec l'**Epicerie culturelle** en pays Beaujolais, ainsi qu'en vallée de l'Ognon (70) et programmé au centre culturel l'Escale, administré par l'UAICL (Union artistique et intellectuelle des cheminots de Lyon) de 2013 à 2022.

Dans le contexte géopolitique actuel il nous a semblé intéressant de remettre en scène cette création afin de susciter l'esprit critique de chacun.

Victor Hugo, l'âme du Peuple

De nos temps de politiques confuses, les lettres et la prose seront peut-être notre liberté. Un homme nous manque. Sa plume, son style, ses passions, sa colère ou son amour auront fait une œuvre si grande, si large et si profonde, que l'histoire et la culture du pays tout entier peut encore s'y reconnaître. A condition de faire vivre cette œuvre et alors que 160 années ont passé. Outre ses poèmes et ses romans, Victor Hugo nous a laissé un héritage de réflexions. Dans Actes et Paroles, il y a les doutes, les errements, les certitudes et les révoltes qui font qu'un homme est homme. Lorsque sa parole se libère, ses mots sont des actes.

Le choix artistique

Actes et Paroles est le recueil de pensées politiques de Victor Hugo qu'il livra à la tribune de l'Assemblée

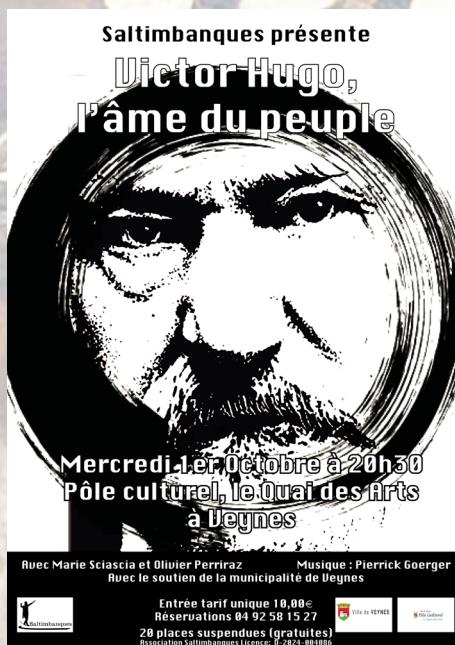
Nationale les temps où il y fut élu. Cet ouvrage est également émaillé de textes écrits durant son exil à Jersey et Guernesey entre 1852 et 1870. Le lecteur y puise l'idée, l'argument et le débat nécessaire à la démocratie. Il n'est pas parole de vérité, mais plus simplement parole d'interpellation. Tout y est ! De la lutte contre la misère à celle contre la peine de mort.

De la nécessaire défense de la liberté de la presse, comme la liberté de parole, où le lecteur découvre

l'engagement d'un homme qui bien que croyant en dieu défend en son temps une école publique fondée par un Etat laïque. Victor Hugo n'est pas un prophète, encore moins un guide, mais simplement un homme fait de doutes et de contradictions qui le rendent honnête envers lui-même et devant le Peuple qui l'a élu.

Textes complémentaires

En lien avec «Actes et Paroles» les textes poétiques puisés dans "La légende des siècles" ou philosophiques dans «W.Shakespeare» apportent une complémentarité nécessaire à la tradition pamphlétaire de la littérature, qui du coup, éveille une culture politique par la prose.



Nous ne pouvions éviter alors de nous pencher sur l'écriture plus romanesque ou la forme de nouvelles qui donne un éclairage plus réaliste de la vision d'un monde ou d'une société.

Dans "Choses vues" et "les Misérables" Victor Hugo nous livre ainsi le témoignage de son temps, qui fait échos avec l'actualité que nombreux d'êtres humains subissent aujourd'hui.

De ces trois styles d'écriture que sont, le discours, la prose et le roman nous proposons un travail et une conception de spectacle original en respectant scrupuleusement les textes de l'auteur.

Une création originale

Pour cela, Olivier Perriraz à la conception générale et Marie Sciascia à la direction d'acteurs ont travaillé sur une forme théâtrale, où les textes de Victor Hugo seront livrés dans un contexte contemporain.

Nous souhaitons pour ce spectacle, préserver intacte la musicalité des textes et argumentaires de Victor Hugo. L'interprétation des comédiens reste respectueuse de l'esprit et de l'écriture de l'auteur et ainsi sorti du Panthéon et d'un inconscient collectif parfois rébarbatif.

Un univers dramatique

Notre propos s'est construit collectivement sur l'idée de l'universalité des textes «Hugoliens» que nous souhaitons offrir dans un esprit de découverte, tout en laissant au spectateur de tirer par lui-même les conclusions qu'il choisira.

Pierrick Goerger propose un univers musical et sonorisé original, qui permet une liaison d'atmosphères différentes en fonctions du propos de chaque texte et de l'expression des comédiens. La mise en scène sobre mais appuyée sur une création lumière très importante et précise renforce la présence des comédiens. La projection de photographies contemporaines accentue la dramaturgie propre à Victor Hugo, le tout au cœur d'un plateau dépouillé favorisant les déplacements et l'utilisation totale de l'espace de jeu.

A côté du spectacle

Saltimbanques est en mesure de proposer des ateliers artistiques avec des classes de Lycées en cursus général et professionnel, et ce à chaque rentrée scolaire.. Parce qu'un projet artistique est aussi l'occasion de pédagogie vers les plus jeunes, l'association met à disposition certains comédiens(nes) du spectacle, pour une meilleure appropriation de ces textes.

Nous proposons également des lectures publiques et une petite forme du spectacle plus adaptée aux arts de la rue.

Cette formule a été testée et a remporté un vif succès, lors d'une tournée de «L'alimentation générale culturelle» du TeATR'ePROUVETe, dans les environs de Corbigny (58), puis avec l'épicerie culturelle en pays Beaujolais et dans la vallée de l'Ognon en Haute-Saône (70).

L'idée d'éducation populaire étant au cœur de la démarche de la compagnie, nous sommes également à l'écoute de toute demande et proposition allant dans ce sens.

Extraits

Quelques extraits de l'Âme du Peuple

Vous n'avez rien fait tant que le peuple souffre!
(Bravos à gauche.) Vous n'avez rien fait tant qu'il y a au-dessous de vous une partie du peuple qui désespère! Vous n'avez rien fait, tant que ceux qui sont dans la force de l'âge et qui travaillent peuvent être sans pain! tant que ceux qui sont vieux et qui ont travaillé peuvent être sans asile !

La plus haute expression du droit, c'est la liberté.

La formule républicaine a su admirablement ce qu'elle disait et ce qu'elle faisait ; la gradation de l'axiome social est irréprochable. Liberté, Égalité, Fraternité. Rien à ajouter, rien à retrancher. Ce sont les trois marches du perron suprême. La liberté, c'est le droit, l'égalité, c'est le fait, la fraternité, c'est le devoir. Tout l'homme est là.

Nous sommes frères par la vie, égaux par la naissance et par la mort, libres par l'âme.
Ôtez l'âme, plus de liberté.

Ici trois questions :
Construire quoi ?
Construire où ?
Construire comment ?

Nous répondons :
Construire le peuple.
Le construire dans le progrès.
Le construire par la lumière

Je sais que par instants, le public devient froid
Pour le bien et le mal, pour le crime et le droit,
Le comble de la chute étant l'indifférence ;
On vit, l'abjection n'est plus une souffrance ;
On regarde avancer sur le même cadran
Sa propre ignominie et l'orgueil du tyran ;
L'affront ne pèse plus ; et même on le déclare.
À ces époques-là de sa honte on se pare ;



Ils voulaient la fin des oppressions, la fin des tyrannies, la fin du glaive, le travail pour l'homme, l'instruction pour l'enfant, la douceur sociale pour la femme, la liberté, l'égalité, la fraternité, le pain pour tous, l'idée pour tous, l'édénisation du monde, le Progrès; et cette chose sainte, bonne et douce, le progrès, poussés à bout, hors d'eux-mêmes, ils la réclamaient terribles, demi-nus, la massue au poing, le rugissement à la bouche. C'étaient les sauvages, oui; mais les sauvages de la civilisation.

Distribution

Marie Sciascia

Metteure en scène et comédienne
Cie Saltimbanques :

- Mets Kes Con Mange, rôle d'Alice dans Alice au pays des merveilles de L.Caroll
- Cie L'Épicerie Culturelle
- Hospitalis Anima, rôle de la pythie
- Diafoirus Laborantis, montage d'après des pièces de Molière, rôle : plusieurs personnages
- Animalités d'après des poème de Jacques Prévert, rôle : plusieurs personnages.
- « 36, la vie est à nous », d'après le documentaire de Jean-François Delassus, rôle : plusieurs personnages
- « L'Odyssée, Chants de femmes » montage d'après les chants homériens, rôle : la narratrice, Ulysse, Circée, etc...
- « Le vent dans les feuilles » textes de Roland Dubillard, un des deux personnages.
- « L'Âme du peuple » d'après des textes de Victor Hugo, rôle : une des 3 voix de V.Hugo.
- « La fête de Moussa » d'Henri Gougaud, rôle : plusieurs personnages.

Intervenante pédagogique durant une quinzaine d'années dans les écoles, lycées, lycées techniques, centre pour personnes âgées, personnes avec handicap.

Propose des ateliers de théâtre en lien avec des spectacles.



Pierrick Goerger

Musique
et création sonore

Musicien et créateur d'ambiances sonores contemporaines.



Depuis plus de quinze ans, Pierrick Goerger crée des univers sonores et des musiques adaptées au spectacle vivant et à l'audio visuel (atelier du désordre 1998, 2010).

Il a également réalisé des pièces radiophoniques et la bande son du film «Trois-Huit»(Arte 2009).

Régisseur son et lumière, il a également participé à des spectacles de mime comme «Natch», (Berlin, Naple, Barcelone).

Il est le leader du groupe «Dead Beat», (electro-rock).

Il a été correspondant de presse pour le Progrès et Webdesigner pour Waloa.

Pierrick Goerger crée et compose toutes les musiques et bandes son de chaque spectacle de la compagnie depuis nos le début de nos aventure ensemble en 2010, avec successsivement les compagnies Excès Terra, l'Epicerie culturelle et maintenant Saltimbanques.



Olivier Perriraz

Scénographe et Comédien

Ancien journaliste durant une trentaine d'année en France et à l'international, Olivier Perriraz s'est formé depuis une dizaine d'années à l'administration et à la conduite des projets artistiques dans le spectale vivant.

Pour autant, le théâtre et la musique ont été durant toute sa carrière professionnelle au cœur de son parcours, puisque c'est dans les années quatre-vingt qu'il se forme à l'expression théâtrale avec Jean-pierre Raffaelli, à Marseille, puis sous la direction de Mariue Sciascia.

Comédien sur Mets Kès Con Mange, Hospitalis Anima, Diafoirus Laborantis, spectacles mis en scène par Marie Sciascia.

Il a également été technicien plateau sur les festivals de Martigues, Avignon et Aix-en-Provence, avant se se lancer dans une carrière de photographe de spectacle puis de reporter dans son parcours de journaliste.

Directeur de plusieurs structures associative, comme l'Epicerie culturelle, l'association de loisirs et de tourismes social (ALTS), à Lyon il a également conduit les projets artistique de la Compagnie Excès Terra, avec laquelle il a créé l'âme du Peuple en 2013.

L'Âme du Peuple et sa technique



Fiche technique (en salle).

Pour ce spectacle le son et les lumières sont assez importants et l'espace scénique doit au minimum être de 6,00 mètres X 4,00 mètres :

Son : Lecteur CD auto cue.

Système de sonorisation adapté à la salle (indispensable).

Lumières / projecteurs : 18 PC 1 kW (ou 500 W)
7 PAR 64 (4 CP 60 + 3 CP 62)

Gradateurs : 24 circuits au total

Console lumières programmable 24 circuits.

Vidéoprojecteur et grand écran en fond de scène sont indispensables.

La compagnie peut apporter du matériel en cas de besoin, si la salle d'accueil n'en dispose pas suffisemment.

Dans ce cas, il est préférable de nous avertir à l'avance.

Présentation

Saltimbanques et ses spectacles

L'éducation populaire, un engagement.
Dans cette démarche, le théâtre est outil de découverte et d'affirmation. Il est une critique constructive de la société, qui tente de questionner, voire d'éclairer sur ce qui meut la société d'aujourd'hui.

Il s'agit là de rendre compte de notre sensibilité au monde par le biais d'oeuvres contemporaines ou dites «classiques», qui se révèlent souvent intemporelles. Le choix des oeuvres est l'expression écrite de ce qui fait pour nous écho aux problématiques actuelles.

Aller vers l'autre, se confronter

La compagnie propose ses interventions sur les territoires éloignés des grands centres urbains, pour y développer l'idée d'une proximité accrue entre artistes et populations et ainsi confronter les points de vue.

Son but est simple, dans sa conception, généreux dans sa dimension humaniste. Il s'agit de proposer, sur les places de villages, dans les territoires ruraux, en salle ou en extérieur une offre culturelle soutenue par la collectivité locale et ses élus.

Ce concept est également l'occasion de faire découvrir certes du spectacle vivant, mais de permettre aux populations de participer, de créer et de découvrir leurs propres potentiels artistiques au travers d'ateliers éphémères ou réguliers.

A la rencontre des territoires

Ayant à cœur de participer aux événements populaires, festifs et culturels locaux, l'association souhaite développer

ses productions artistiques dans un esprit d'ouverture et d'échange avec le public. Pour y parvenir nous travaillons à des formes destinées à s'adapter aux lieux de représentations les plus divers. Ainsi, que ce soit dans la rue, en salle, dans les écoles, les bibliothèques ou les médiathèques, nos spectacles peuvent être vus par le plus grand nombre et permettent une proximité plus généreuse. Nos formes théâtrales et les choix des textes que nous proposons suscitent le débat et la discussion. Les populations que nous rencontrons ne s'y trompent pas et participent volontiers à ces échanges.

Aller vers la jeunesse

Depuis plusieurs années, notre équipe travaille avec tous types d'établissements scolaires, au travers de conventions. Que ce soit en lien avec nos propres créations ou en relation avec des théâtres ou centres culturels, notre participation à cette éducation artistique est indispensable pour aller vers la jeunesse et lui donner certaines clés d'un esprit critique et d'un rapport au corps plus libre.

Ce travail avec les équipes pédagogiques et les élèves, nous permet également nos propres questions. Les résultats de ces échanges produisent des créations artistiques dans lesquelles s'exprime une jeunesse enthousiaste et qui va à la rencontre de son propre talent. Cette récompense s'avère être à chaque saison une raison supplémentaire à nos propres engagements.



Informations administratives



Saltimbanques, Association loi 1901

Siège social : Le Buffet de la Gare, 3 avenue
Pierre Semard 05400 Veynes

Tel : 06 86 86 11 95

administration@saltimbanchi.com

<https://saltimbanques.assoconnect.com>

Code APE 8552Z
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants
N° : 2024-004086

SIRET : 435 010 517 00025

Nicolas Hugo